1972 г.

3 8 4

МРТУ 19 № 183—65

2

2


студия
ДИАФИЛЬМ

Русские народные сказки

К сведению учителя

Диафильм предназначен для уроков по теме „Русские народные сказки“. Фрагмент 1 демонстрируется учителем на вводном уроке, посвящённом особенностям русских сказок и их видам. Кадры 6, 8, 10 содержат материал для самостоятельной работы. Фрагмент 2 включается в урок после изучения текста сказки „Царевна-лягушка“. Фрагмент 3 предлагается для заключительного урока или урока внеклассного чтения.


1



Сколько волшебных, забавных и поучительных историй могут рассказать вам эти книжки!
А знаете ли вы, как возникли сказки?



Древним людям, нашим предкам, многое в окружавшем их мире казалось непонятным, загадочным, грозным. Народная фантазия наделяла животных и явления природы разумом, волшебной силой, некоторыми свойствами человеческого характера.



Трудной, полной бед и лишений была жизнь народа. Мечтая о счастье, люди придумали верных себе помощников — и ковёр-самолёт, и скатерть-самобранку, и топоры-саморубы.

Помните, в каких сказках мы встречаем этих помощников?



Сказки, в которых действуют фантастические существа, а с героями происходят чудесные приключения, называются ***волшебными.***



Зачастую героями сказочных историй становятся звери и птицы. В этих ***сказках о животных*** отношения между героями, их поступки очень напоминают человеческие. Что, например, хотят подчеркнуть в характере или поведении человека, если сравнивают его с волком, лисой, зайцем? ◘

Есть сказки,
в которых народ
открыто высмеивает
богатых —
их жадность,
жестокость
и
глупость.



Это ***бытовые сказки,***
их действие развивается в избе,
в поле, в лесу.

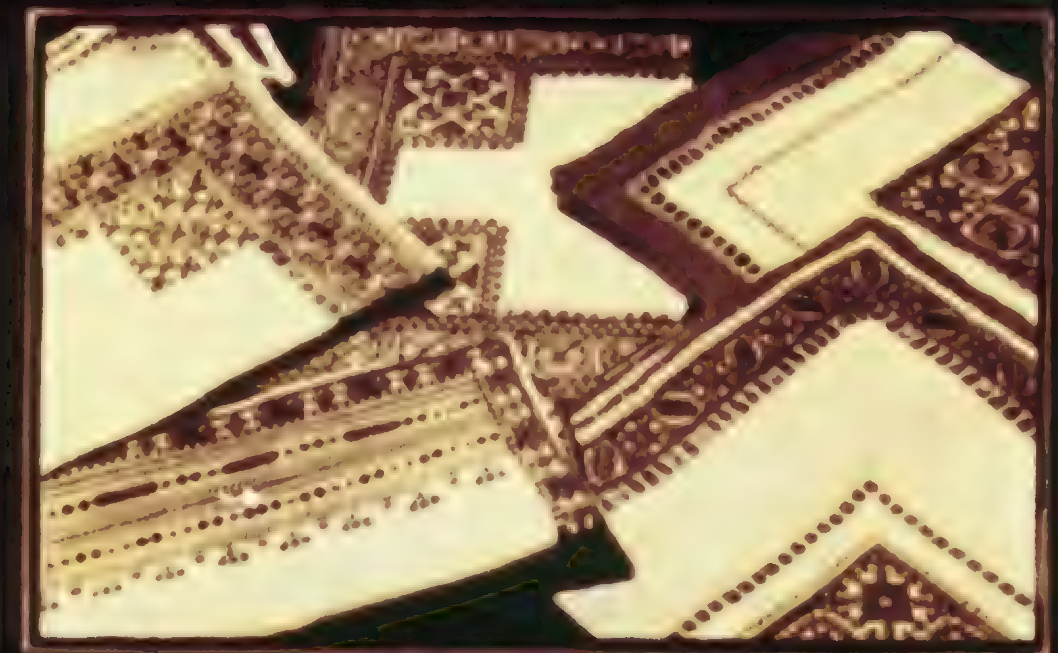
Народ мечтал победить зло и вознаградить добро. В сказках всегда прославляются такие качества, как скромность, трудолюбие, мужество, верность дружбе и любви.



Как оканчивается, например, эта сказка? Почему?



РГДБ 2015
В сказочный мир
перенесено очень многое
из народной жизни.
Посмотрите внимательно
на эти вещи.
Они не из сказки.
Их
сделали золотые руки
народных умельцев.
11





Эти ткани расшила не Василиса Прекрасная, а русские мастерицы.



Не напоминает ли вам статная, гордая крестьянка в праздничном наряде саму Василису Прекрасную?



Есть правда
и в сказочных
событиях.
Иван —
крестьянский сын
побеждает чудо-юдо
двенадцатиголовое.

Такими же героями были русские люди, не раз ценою жизни спасавшие от вражеских полчищ свою землю.

Сказки сложил народ, в них отражена его жизнь, мечты, характер.

Поэтому учёные назвали сказки народным творчеством.


2

Сказка придумывалась и рассказывалась талантливыми людьми из народа.



Сказитель села Щедрино Горьковской области И. Ф. Ковалёв.

Учёные и просто любители — собиратели народного творчества (фольклора) и сейчас отправляются в экспедиции за сказкой. Так сказка попадает в книжку.



В. И. Чичеров записывает сказки И. Ф. Ковалёва.

Из уст в уста —
от отца и матери к детям,
от соседа к соседу —
передаётся сказка.
Рассказывает её каждый
по-своему,
что-то сокращая,
добавляя, изменяя.



Сказительница А. И. Гладкобородова (Архангельская область).





Вот как по-своему начинает сказительница Барышникова (бабушка Куприяниха) знакомую вам сказку о царевне-лягушке.

СКАЗКИ БАБУШКИ КУПРИЯНИХИ

Сравните с началом сказки, прочитанной вами в хрестоматии.



«У царя Микидона было три сына — и все неженатые. Вот пришли они к отцу, просят: «Батюшка, жени нас!» - «Нет, дети. Вы уже взрослые, ищите себе невест сами».



Думали-думали царские сыновья, где невест искать, да и придумали: пускай каждый возьмёт лук и пустит стрелу. Куда чья стрела упадёт, там тому невесту и брать.



Стрела старшего брата упала в царский двор,



среднего—в княжеский.



Пустил стрелу меньшой брат, Иван-царевич. Упала она прямо в речку. Сел Иван-царевич на берегу и загоревал. Где ему теперь невесту искать?



А на речке волнение сделалось. Раздвоились волны, плывёт лягушонка, несёт в зубах его стрелу.—«Ква-ква, что ты, Иван-царевич, тут плачешь?»—«Как же мне не плакать? Все мои братья невест нашли, а мне невесты нет».—«Ну так что же, буду я твоей невестой».



Хоть и не понравилось это царевичу, да против слова своего не пойдёшь. Приходит к отцу, объявляет, что есть у него невеста — лягушонка. Братья хохотать принялись, а отец говорит: «Полно вам потешаться, пора за дело браться».

А теперь по рисункам расскажите, как дальше развивались события в сказке бабушки Куприянихи. Опишите подробно подарки, которые принёс отцу Иван-царевич.








31


32



З



Красота языка
русской сказки,
её мудрость, образы
трудолюбивых,
мужественных, добрых и
верных её героев
привлекали многих
русских художников.
С детства был влюблён
в народную сказку
замечательный русский
художник В. М. Васнецов.

И это чувствуется уже при первом знакомстве с домом, где жил художник.



За старым деревянным забором сказочный русский терем, построенный по плану и рисункам Васнецова.



Бревенчатые светлые стены, дубовый стол, резные широкие стулья, печь с цветными изразцами—всё тоже будто из сказки.

На втором этаже мастерская художника. И здесь царит сказка. Рассмотрите картины, которые мы вам покажем. Расскажите, герои каких сказок изображены на них. Какой момент запечатлел художник? Такими ли вы представляли себе этих героев?











Закончим мы
наш рассказ
о сказках
словами Васнецова:
„Я всегда
был убеждён,
что в сказке,
песне, былине...
сказался весь
цельный облик
народа,
внутренний и внешний,
с прошлым и настоящим,
а может быть,
и будущим...“.





КОНЕЦ

*Диафильм по литературе
для 4 класса
сделан по заказу
Министерства
просвещения РСФСР*

Автор кандидат педагогических наук **Н. Зволинская**

Художник **Л. Аристов**

Художественный редактор **Т. Миловидова**

Художник-оформитель **Т. Носкова**

Редактор **В. Чернина**

Д-304-72

*Студия „Диафильм", 1972 г.
Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30*